



# Γυμνάσιο Μαλίων ΤΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Μάρτιος 2018

Αρ. Φύλλου 6

## Έθιμα του Μάρτη

Σελ 3



## Κυνήγι κρυμμένου θησαυρού στα Μάλια

σελ. 4



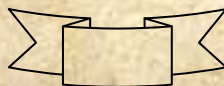
## Υιοθετώντας μια ευχή

σελ.7



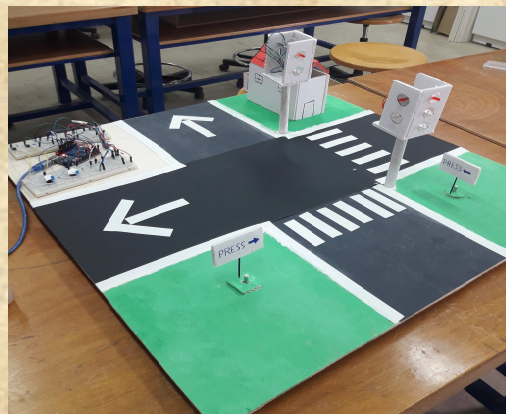
## K-POP

σελ. 10



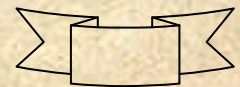
## Συμμετοχή στο μαθητικό φεστιβάλ ψηφιακής δημιουργίας

σελ 8



## Metal Μουσική

σελ. 11



## ~Βιβλιοπαρουσίαση~

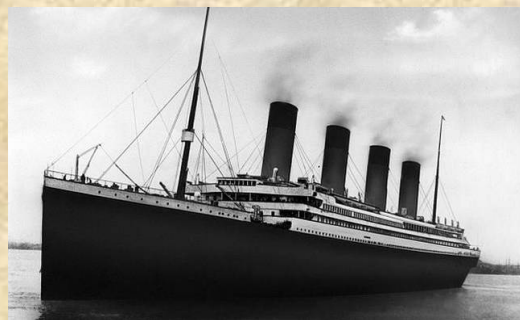
Ο Πέρσι Τζάκσον και η κλοπή της αστραπής

Σελ 12



## Ο Τιτανικός και τα αδέρφια του

σελ. 14



## Αξιοσημείωτα γεγονότα της Ιστορίας

σελ. 12





### Χρήσιμα τηλέφωνα

#### **Φαρμακεία :**

Μαρίνα Ρουσάκη 28970 33333  
Μπελιβάνης Εμμανουήλ 28970 31590  
Χαραλαμπάκη Παναγιώτα 28970 31332  
Κοσμάς Μιχαήλ 28970 33923  
Κρασάκης Ιωάννης 28970 31900  
Μπελιβάνη-Δήμου Σταυρούλα 28970 31000

#### **Ραδιο Ταξί Μαλίων:**

2897031777  
2897033900

#### **Ιατρεία:**

Περιφερειακό Ιατρείο Μαλίων: 28970 31594  
Ιατρικό & Διαγνωστικό Κέντρο Μαλίων: 28970 31661

#### **ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ - ΣΤΑΘΜΟΙ:**

Χερσονήσου 28970 22100  
Τουριστική Αστυνομία 28970 21000  
Μοχού 28970 61222

#### **ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΥΠΗΡ. ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ:**

Λιμεναρχείο 28970 23111  
Πυροσβεστικός σταθμός 28970 25199  
Δ.Ε.Η. 2897024888, 2897022792  
ΕΛΤΑ Μαλίων 28970 31688  
ΙΚΑ 28970 22992  
Ειρηνοδικείο 2897022441  
Υποθηκοφυλακείο 28970 22795  
Λιμενικό Ταμείο 28970 29202

#### **ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ:**

1ο Νηπιαγωγείο Μαλίων 28970 31698  
2ο Νηπιαγωγείο Μαλίων 28970 32585  
3ο Νηπιαγωγείο Μαλίων 28970 33119  
Νηπιαγωγείο Μοχού 28970 61031  
1ο Δημοτικό Μαλίων 28970 31254  
2ο Δημοτικό Μαλίων 28970 29611  
Γυμνάσιο Μαλίων 28970 31471  
Γενικό Λύκειο Μαλίων 28970 32070

### **Συμμετοχή Μαλιωτών σε έκθεση ζωγραφικής**

Στο Ηράκλειο από τις 15 έως 23 Νοεμβρίου του 2017, στη Βασιλική του Αγίου Μάρκου, οργανώθηκε έκθεση ζωγραφικής με θέμα "Μινωικός πολιτισμός & μνημεία της Κρήτης". Η έκθεση ζωγραφικής οργανώθηκε από τον όμιλο για την Unesco "Κνωσός" σε συνεργασία με τον Παγκρήτιο Εικαστικό Σύλλογο "Τεχνόκυκλος" και την Περιφέρεια Κρήτης.

Στην έκθεση ανάμεσα σε πολλούς άλλους καλλιτέχνες συμμετείχαν και αρκετές Μαλιώτισσες που ξεχώρισαν για τα δημιουργήματά τους. Οι κκ. Κατσούλη Πόπη, Ρουσάκη Βαρβάρα, Αναγνωστάκη Γεωργία, Λυδάκη Κατερίνα, Βλαχάκη Νατάσσα, Σφακιανάκη Κατερίνα και Ταμπακάκη Μαρίνα εξέθεσαν τα έργα τους και πήραν έπαινο όπως και οι άλλοι συμμετέχοντες.

Επίτιμος καλεσμένος ήταν, ο διακεκριμένος Έλληνας ζωγράφος-Αγιογράφος, Γεωργόπουλος Κωνσταντίνος, έργα του οποίου εκτέθηκαν στο χώρο.

Στην εκδήλωση αυτή παραβρέθηκαν πλήθος κόσμου. Τα εγκαίνια πλαισίωσαν το Λύκειο Ελληνίδων με μέλη του ντυμένα με μινωικές ενδυμασίες και η Μουσική Σχολή "Πολύφωνο" με την Αμανάκη Μαρίνα στο πιάνο και την κ. Λαουμτζή Νεκταρία στο τραγούδι

Κοκολάκη Ειρήνη, Αλεξανδρή Μαρία

### **Έναρξη Διαγωνισμού Μαθητικού Εντύπου**

Την 1<sup>η</sup> Νοεμβρίου 2017, δυο μέλη της εφημερίδας του σχολείου μας, η Πλατάκη Αναστασία και η Μαυραντωνάκη Ευαγγελία παραβρέθηκαν στην εναρκτήρια εκδήλωση του διαγωνισμού σχολικών εντύπων και δημοσιογραφικών δεξιοτήτων «Λευτέρης Δασκαλάκης». Το διαγωνισμό διοργανώνει ο σύλλογος νεανικής δημοσιογραφίας «τύπος και ουσία».

Με την ευκαιρία αυτή, πολλά σχολεία παρουσίασαν τις δημιουργίες του προηγούμενου σχολικού έτους (2016-2017). Ανάμεσα σε αυτά, και το σχολείο μας, παρουσίασε το 5<sup>ο</sup> φύλλο της σχολικής μας εφημερίδας «Το Διάλειμμα». Οι μαθήτριες παρουσίασαν περιληπτικά το περιεχόμενο της εφημερίδας με ταυτόχρονη διαδικτυακή προβολή του εντύπου.

Οι μαθήτριες που παραβρέθηκαν στην εναρκτήρια εκδήλωση είπαν: «κατά τη γνώμη μας, οι δουλειές που παρουσιάστηκαν ήταν πολύ εντυπωσιακές. Ήρθαμε σε επαφή με καινούριες απόψεις σχετικά με τη δημοσιογραφία, καθώς και ιδέες για μελλοντικά άρθρα. Πιστεύουμε πως αυτή η εκδήλωση δίνει την ευκαιρία στους συμμετέχοντες ανεξαρτήτως ηλικίας, να προβάλλουν τις δημιουργίες τους και καλλιεργεί την διάθεση των παιδιών να ασχοληθούν με τη δημοσιογραφία».



### Έθιμα του Μάρτη

Ο Μάρτιος ή Μάρτης πήρε το όνομά του από το όνομα του Θεού Άρη (Mars). Είναι ο πρώτος μήνας του Ρωμαϊκού ημερολογίου και αντιστοιχεί με τον Ελαφηβολιώννα των Αρχαίων Ελλήνων.

Στο Βυζάντιο γιόρταζαν την πρώτη Μαρτίου με σπουδαίες δραστηριότητες. Μία από αυτές είναι τα χελιδονίσματα τα οποία προέρχονται από την αρχαιότητα. Την πρώτη Μαρτίου οι μικροί έφτιαχναν ένα ομοίωμα χελιδονιού και τραγουδώντας το ανάλογο τραγούδι πήγαιναν από σπίτι σε σπίτι για να μαζέψουν αυγά.

**Ήλθε ήλθε χελιδών  
καλάς ώρας άγουσα  
καλούς ενιαυτούς,  
επί γαστέρα λευκά  
επί νώτα μέλαινα...  
Παλάθαν ού προκύ κλει  
εκπίονος οίκου  
οίνου τε δέπαστρον  
τυρών τε κάνιστρον...**

Στα νεότερα χρόνια τα παιδιά τραγουδούν τα σύγχρονα χελιδονίσματα σε διάφορες παραλλαγές ανάλογα με την περιοχή.

Στην Κρήτη

«Ο Μάρτης ήρθε με χαρές και με δροσιές γεμάτος, όλα τα έχνη τα κακά να μη φανεί η φανιά ντως, όξω ψύλλοι και κοργοί, όφιδες και μποντικοί κολισαύρες και λιακόνια, όξω απού τ' αφεντικού το στρώμα. Το χελιδόνι νάρχεται, στο σπίτι να φωλεύγει, και να του δίδετε θροφή να παίρνει να μισέβγει να πηαίνει εις την έρημο, να είναι φορτωμένο, να τρώει να ευφραίνεται κι αυτό το βλοημένο δώτε και μας τον κόπο μας, ότι είναι ο ορισμός σας και ο Χριστός μας πάντοτε να είναι ο βοηθός σας, χρόνους πολλούς να ζήσετε, πάντα ευτυχισμένοι σωματικά και ψυχικά να είστε ευτυχισμένοι.»

Ο μάρτης ή μαρτάκι πιθανότατα έχει τις ρίζες του στην Αρχαία Ελλάδα και συγκεκριμένα στα Ελευσίνια Μυστήρια, όπου έδεναν μια κλωστή (την Κρόκη) στο δεξί τους χέρι και στο αριστερό τους πόδι. Το βραχιολάκι αυτό σύμφωνα

με τη παράδοση, το φοράνε κυρίως τα παιδιά για να μην καούν από τον ήλιο. Στο τέλος του μήνα το βγάζουν ή το αφήνουν πάνω στις τριανταφυλλίες (Rosa) όταν δουν το πρώτο χελιδόνι, για να το πάρουν τα πουλιά και να χτίσουν τη φωλιά τους.

Το έθιμο εκτός από την Ελλάδα υπάρχει, στην Αλβανία (ονομάζεται Βερορέ) και στα Σκόπια (ονομάζεται Μαρτίγκα). Σε αυτές τις χώρες πολλές φορές δένουν το μάρτη σε κάποιο καρποφόρο δέντρο, ώστε να του χαρίσουν ανθοφορία, ενώ μερικοί το τοποθετούν κάτω από μια πέτρα κι αν την επόμενη ημέρα δουν δίπλα της ένα σκουλήκι, σημαίνει ότι η υπόλοιπη χρονιά θα είναι πολύ καλή.



Swanocean

Αλεξανδρή Μαρία  
Γιακουμάκη Ιωάννα

Το παραπάνω άρθρο βραβεύτηκε στο διαγωνισμό μαθητικών εντύπων  
«Λευτέρης Δασκαλάκης, Τύπος και Ουσία 2018»



## ΚΥΝΗΓΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ ΣΤΑ ΜΑΛΙΑ

Κάθε χρόνο στα Μάλια διεξάγεται την περίοδο της απόκριας το Κυνήγι του Κρυμμένου Θησαυρού. Πολλοί νέοι αλλά και άτομα μεγαλύτερων ηλικιών συμμετέχουν με κέφι και ενθουσιασμό στο παιχνίδι του Κρυμμένου Θησαυρού, δίνοντας ζωντάνια και παλμό στην ήρεμη ζωή του τόπου μας.

Για τον θεσμό αυτό-γιατί για θεσμό πρόκειται πλέον-μας μίλησαν ο Φρίξος Τσαγκαράκης και ο Γιώργος Λαπίδης από του βασικούς συντελεστές της οργάνωσης του παιχνιδιού.

**Ερώτηση:** Το κυνήγι του Χαμένου Θησαυρού πως ξεκίνησε;

**Γιώργος Λαπίδης:** Το Κυνήγι του Θησαυρού ξεκίνησε το 1999 και το ξεκίνησε μια ομάδα με αρχηγό τον Παναγιώτη Μαρκογιαννάκη.

**Ερώτηση:** Από ποια άτομα απαρτίζεται η φετινή επιτροπή του Θησαυρού;

**Γιώργος Λαπίδης:** η φετινή επιτροπή αποτελούνταν από τους: Κατερίνα Δημητράκη, Μάνο Καλαϊτζάκη, Γιώργο Λαπίδη, Θεωδωρή Λαπίδη, Γιώργο Πετειναράκη και Φρίξο Τσαγκαράκη. Σημαντικότερος όμως ήταν ο Νεμπίους Σουνίμπεν που έπαιξε πρωταγωνιστικό ρόλο στο φετινό Κυνήγι. (Πρόκειται για ένα πρόσωπο πλαστό που το υποδύθηκε ένα μέλος από την επιτροπή). Στο φωτογραφικό κομμάτι βοήθησε η Εύα Κυραλάκη.

**Ερώτηση:** Πόσα χρόνια γίνεται το κυνήγι του χαμένου θησαυρού;

**Γιώργος Λαπίδης:** συνολικά γινόταν από το 1999 μέχρι το 2004. Μετά σταμάτησε για τα επόμενα 4 χρόνια λόγω έργων του βιολογικού των Μαλίων και ξανά ξεκίνησε το 2008 που συνεχίζεται μέχρι και σήμερα.

**Ερώτηση:** είναι καθορισμένη η ημερομηνία διεξαγωγής του παιχνιδιού; Αν ναι, γιατί φέτος άλλαξε;

**Γιώργος Λαπίδης:** η ημερομηνία ήταν πάντα μια εβδομάδα πριν από την Κυριακή του καρναβαλιού. Φέτος ο μοναδικός λόγος που άλλαξε ήταν επειδή έπεφτε πολύ νωρίς...

**Φρίξος Τσαγκαράκης:** και δεν προλαβαίναμε εμείς...

**Γιώργος Λαπίδης:** και εμείς δεν προλαβαίναμε να τελειώσουμε μέσα στο χρονικό διάστημα που μας έχει μείνει αλλά υπήρχαν και ομάδες οι οποίες δεν θα μπορούσαν να παίξουν (λόγω του ότι ήταν φοιτητές). Κάναμε λοιπόν μια συνάντηση με τις ομάδες και αποφασίσαμε να το αλλάξουμε.



**Ερώτηση:** πως μπορεί κάποιος να δηλώσει συμμετοχή στο παιχνίδι;

**Γιώργος Λαπίδης:** οι συμμετοχές είναι ανοιχτές. Γίνονται συνήθως 2 εβδομάδες πριν την έναρξη του παιχνιδιού. Διαρκούν περίπου 5 μέρες και μέσα σε αυτές τις 5 μέρες η κάθε ομάδα έρχεται, παίρνει τις δηλώσεις βρίσκει τις ταυτότητες και ό,τι άλλα έγγραφα χρειάζονται. Πρέπει να έχει αναγκαστικά 10 άτομα. Εμείς βάζουμε ως όριο τα 15 άτομα έτσι ώστε σε περίπτωση απωλειών να συμπληρωθούν τα 10 άτομα.



**Ερώτηση:** οι συμμετέχοντες είναι κυρίως από την περιοχή ή υπάρχουν συμμετέχοντες και από την υπόλοιπη Κρήτη;

**Φρίξος Τσαγκαράκης:** υπάρχουν από την Θεσσαλονίκη, από τα Γιάννενα από την Ξάνθη.

**Γιώργος Λαπίδης:** υπάρχουν άτομα στις ομάδες από αυτά τα μέρη, όχι αμιγώς ολόκληρη η ομάδα.

**Ερώτηση:** που μπορεί να βρει κάποιος πληροφορίες;

**Φρίξος Τσαγκαράκης:** στην ομάδα μας στο Facebook μόνο.

**Ερώτηση:** από ποια ηλικία μπορεί κάποιος να δηλώσει συμμετοχή;

**Γιώργος Λαπίδης:** ποτέ δεν έχει τεθεί κάποιο όριο της ηλικίας αλλά συνήθως οι περισσότερες ομάδες αρχίζουν από την πέμπτη-έκτη δημοτικού.

**Φρίξος Τσαγκαράκης:** παίρνουν μέλος στο παιχνίδι πρώτα σαν βοηθοί και μετά χτίζουν ομάδες

**Ερώτηση:** πόσο ασφαλής είναι η συμμετοχή των μελών;

**Γιώργος Λαπίδης:** προσπαθούμε να την κάνουμε όσο πιο ασφαλή γίνεται: δίνουμε οδηγίες να μην κυκλοφορούν με μηχανές και βάζουμε επίτηδες ποινές στο παιχνίδι για τη χρήση μηχανών. Φοράνε υποχρεωτικά γιλέκα, κράνη και όσο μπορούμε προσπαθούμε να ελαχιστοποιήσουμε την επικινδυνότητα και στις αποστολές και σε όλα γενικά.



**Ερώτηση:** είστε ικανοποιημένοι με την φετινή συμμετοχή;

**Φρίξος Τσαγκαράκης:** ναι η περινητή σεζόν πήγε να περάσει το ρεκόρ που είχε γίνει αλλά ελπίζουμε στα επόμενα χρόνια να αυξάνεται όσο το δυνατόν περισσότερο ο αριθμός των ομάδων.

**Ερώτηση:** πόσες ομάδες συμμετέχουν στο κυνήγι;  
**Φρίξος Τσαγκαράκης:** όσο ήμασταν εμείς στην επιτροπή ήταν 6 έως 9 ομάδες

**Ερώτηση:** πόσο καιρό σας παίρνει να διοργανώσετε το παιχνίδι του χαμένου θησαυρού;

**Φρίξος Τσαγκαράκης:** συναντήσεις κάνουμε από την μέρα που θα τελειώσει το παιχνίδι μέχρι να αρχίσει το επόμενο. Αλλά πιο συστηματικά, συναντήσεις κάνουμε το τελευταίο πεντάμηνο.



**Ερώτηση:** Πως βρίσκετε τα παιχνίδια και τους γρίφους, μόνοι σας;

**Φρίξος Τσαγκαράκης:**  
Ναι.....

**Γιώργος Λαπίδης:** Κάποια μόνοι μας, κάποια άλλα υπάρχουν παίρνουμε ιδέες και τις αλλάζουμε εμείς σχεδόν τελείως.

**Ερώτηση:** είναι ένα παιχνίδι έντονα ανταγωνιστικό ή κινείται στα πλαίσια ενός ήπιου ανταγωνισμού;

**Φρίξος Τσαγκαράκης:** Ε-ΝΤΟΝΑΑΑ ΠΑΡΑΑΑΑ ΠΟ-ΛΥΥΥΥ ΕΝΤΟΝΑΑΑΑ

**Ερώτηση:** έχουν υπάρξει ποτέ στο παρελθόν διαμάχες μεταξύ της επιτροπής και των ομάδων;

**Γιώργος Λαπίδης:** όπως σε κάθε παιχνίδι έτσι κι εδώ παρουσιάζονται διαμάχες . Υπάρχουν αντιρρήσεις και αντιφάσεις μεταξύ ομάδων και επιτροπής άλλα δεν είναι τόσο μεγάλου βαθμού.

**Φρίξος Τσαγκαράκης:** όταν ένα παιχνίδι είναι τόσο έντονα ανταγωνιστικό λογικό είναι να υπάρξουν διαμάχες



**Ερώτηση:** υπήρξαν δύσκολα θέματα που λύθηκαν ενώ δεν το περιμένατε;

**Γιώργος Λαπίδης:** ναι πολλά. Για αυτό άλλωστε είμαστε και πολύ ευχαριστημένοι με τις ομάδες.

**Ερώτηση:** πιστεύετε πως οι ομάδες συνεργάζονται ή και εκβιάζονται μεταξύ τους;

**Φρίξος Τσαγκαράκης:** αυτό είναι θέμα των ομάδων αλλά άμα διαπιστώσουμε κάποιον εκβιασμό θα υπάρχει πρόβλημα. Αλλά ναι έχουν πέσει στην αντίληψή μας συνεργασίες μεταξύ ομάδων.



## Το έθιμο της φουνάρας

Η μεγάλη γιορτή του Πάσχα, γιορτάζεται με διάφορους τρόπους ανάλογα με την περιοχή. Εμείς θα αναφερθούμε στο κάψιμο του Ιούδα, την λεγόμενη «φουνάρα», η οποία δεν αναβιώνει σε πολλά μέρη της Ελλάδας. Όμως στους τόπους που συνεχίζεται ακόμα και σήμερα αυτή η παράδοση το Μεγάλο Σάββατο, γιορτάζεται με ξεχωριστή λαμπρότητα σε σχέση με την υπόλοιπη Ελλάδα. Παράλληλα η υπόλοιπη Ελλάδα αναβιώνει άλλα ήθη και έθιμα που δίνουν ξεχωριστό χρώμα σε κάθε τόπο.

Η φουνάρα θεωρείται η τιμωρία του φιλάργυρου προδότη, όπου ονομάζεται φιλάργυρος διότι πρόδωσε τον Ιησού για τριάντα αργύρια. Ένα είδος παραδειγματικής τιμωρίας προς τον Ιούδα, είναι η φουνάρα. Η προετοιμασία του ομοιώματος γίνεται περίπου τρεις μέρες πριν. Οι κάτοικοι φτιάχνουν τον Ιούδα από υφάσματα, άχυρα και ξύλα. Επίσης σύμφωνα με την παράδοση βάζουν στα μάτια του δύο κροτίδες. Η φουνάρα γίνεται στους περισσότερους τόπους την ίδια μέρα με τη Ανάσταση. Όμως αυτό δεν ισχύει για όλα τα μέρη που καίνε τον Ιούδα. Η φουνάρα γίνεται σε ένα υψηλό σημείο του χωριού όπου χαρίζεται στους θεατές μια μοναδική εμπειρία.

Η παράδοση λέει πως το κάψιμο του Ιούδα, γίνεται για να ρίξει την φιλαργυρία και την δειλία του στη φωτιά ώστε να μην ξανά υπάρξει προδότης σαν τον Ιούδα ποτέ ξανά. Όμως η παλαιότεροι άνθρωποι πιστεύουν πως ακόμα και τα στοιχεία της φύσης μισούν τον Ιούδα και θέλουν να εκδικηθούν τον άνθρωπο που πρόδωσε το Χριστό. Οι κάτοικοι της Λευκάδας όμως πιστεύουν σε άλλη θεωρία. Πως η συκιά που κρεμάστηκε ο Ιούδας έχει ίσκιο βαρύ και όποιος κοιμηθεί δεν θα ξανά ξυπνήσει. Το ίδιο καταραμένα θεωρούνται και ο αζόγυρος στην Κρήτη και οι αργοχαρουπιές στην Αιτωλία, που λέγονται αλλιώς και «δέντρα του Ιούδα».



## Υιοθετώντας μια ευχή

Η εταιρεία «ΚΑΝΕ ΜΙΑ ΕΥΧΗ ΕΛΛΑΔΟΣ» είναι μια αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία που έχει ως σκοπό να εκπληρώνει ευχές παιδιών που πάσχουν από πολύ σοβαρές ασθένειες στηριζόμενοι αποκλειστικά στην βοήθεια του κόσμου.

Φέτος το σχολείο μας κατάφερε να συγκεντρώσει 94€ για το πρόγραμμα «Αστέρι της Ευχής 2017». Τα χρήματα αυτά δόθηκαν στους υπεύθυνους του προγράμματος, κι έπειτα χρησιμοποιήθηκαν ώστε ο 10χρονος Γιάννης που πάσχει από Οξεία Λεμφοβλαστική Λευχαιμία να μπορέσει να ζήσει μια εμπειρία Star Wars εκπληρώνοντας έτσι μια επιθυμία του.

Σύμφωνα με το Make-A-Wish®, «ένα απλό χάρτινο αστέρι έχει τόση λάμψη και δύναμη, ώστε να καταφέρει να μεταφέρει μηνύματα αγάπης και προσφοράς από παιδιά, που χαίρονται το δώρο της υγείας και της ηλικίας τους, σε παιδιά που βιώνουν μια πολύ σκληρή καθημερινότητα, παλεύοντας για τη ζωή τους και που έχουν την ανάγκη να πιστέψουν σε ένα υγιές μέλλον.»

Εκ μέρους όλων των παιδιών ευχής, των οικογενειών τους και του Make-A-Wish® Ελλάδος στάλθηκε στο σχολείο μας ένα ευχαριστήριο για την προσφορά μας.

**Όμως κι εμείς νιώθουμε την ανάγκη να τους ευχαριστήσουμε που μας έδωσαν την δυνατότητα να βοηθήσουμε ένα παιδί που πάσχει από σοβαρή ασθένεια, έστω και έμμεσα.**

Υπάρχουν πολλοί τρόποι με τους οποίους μπορείτε κι εσείς να υποστηρίξετε το σημαντικό έργο του Make-A-Wish® Ελλάδος. Για να πληροφορηθείτε πως, μπορείτε να επισκεφτείτε τις ιστοσελίδες [www.makeawish.gr](http://www.makeawish.gr) ή [www.wishstar.gr](http://www.wishstar.gr)





### ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ



Μετά από πρωτοβουλία του καθηγητή πληροφορικής κ. Νεκτάριου Κοκολάκη δημιουργήθηκε κατά το έτος 2017 η πρώτη ομάδα πληροφορικής του σχολείου μας που είναι ενεργή μέχρι και σήμερα. Αποτελείται από μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου. Η ομάδα αυτή ασχολείται με προγραμματισμό και ρομποτική χρησιμοποιώντας γλώσσες προγραμματισμού (gnu c, python, Arduino κ.α.). Η ομάδα μας φέτος είχε αναλάβει να κατασκευάσει μια μικρογραφία διασταύρωσης οδών με έξυπνα φανάρια για πεζούς και αυτοκίνητα, προγραμματισμένα μέσω υπολογιστή (Arduino) να λειτουργούν όπως τα έξυπνα φανάρια στον δρόμο. Αυτή η εργασία παρουσιάστηκε στο φεστιβάλ πληροφορικής που έλαβε χώρα στο Ηράκλειο Κρήτης 19-24 Απριλίου του 2018. Την ημέρα της παρουσίασης, 21 Απριλίου, εκτός του ότι παρουσιάσαμε οι ίδιοι την εργασία μας, είχαμε την ευκαιρία να δούμε και τις δουλειές άλλων σχολείων και πανεπιστημίων. Τα εκθέματα κυμαίνονταν από βίντεο για την οδική ασφάλεια μέχρι και ρομπότ τα οποία είναι σχεδιασμένα για

να βοηθούν άτομα στο σπίτι. Μέσω αυτού του φεστιβάλ μας δόθηκε η ευκαιρία να διευρύνουμε τις γνώσεις μας στην τεχνολογία. Η όλη διαδικασία αποτέλεσε έμπνευση για τα μελλοντικά μας σχέδια ως ομάδα πληροφορικής, ένα απ'τα οποία είναι η κατασκευή ενός drone. Στην ομάδα πληροφορικής συμμετείχαν:

*Κοκολάκης Κων/νος (Γ Γυμνασίου)*

*Μαυραντωνάκη Εύα (Γ Γυμνασίου)*

*Πλατάκη Αναστασία (Γ Γυμνασίου)*

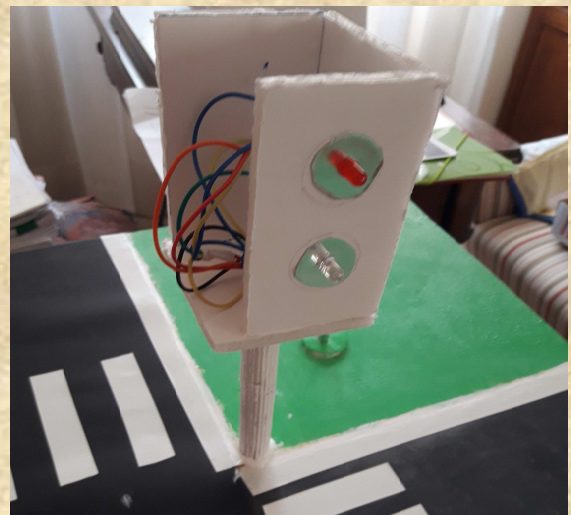
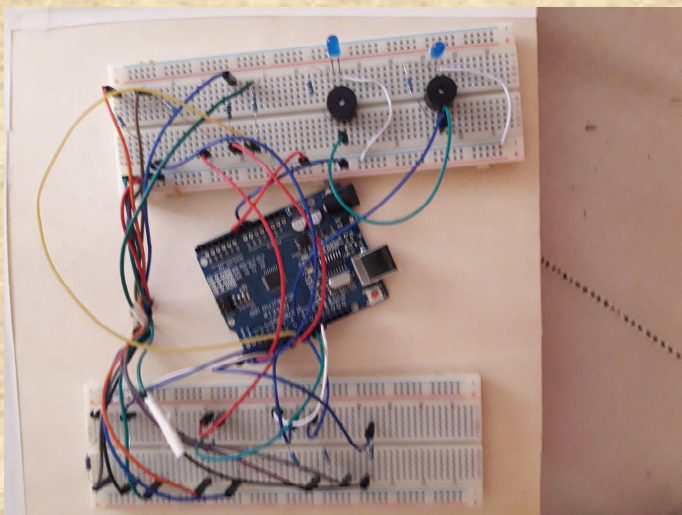
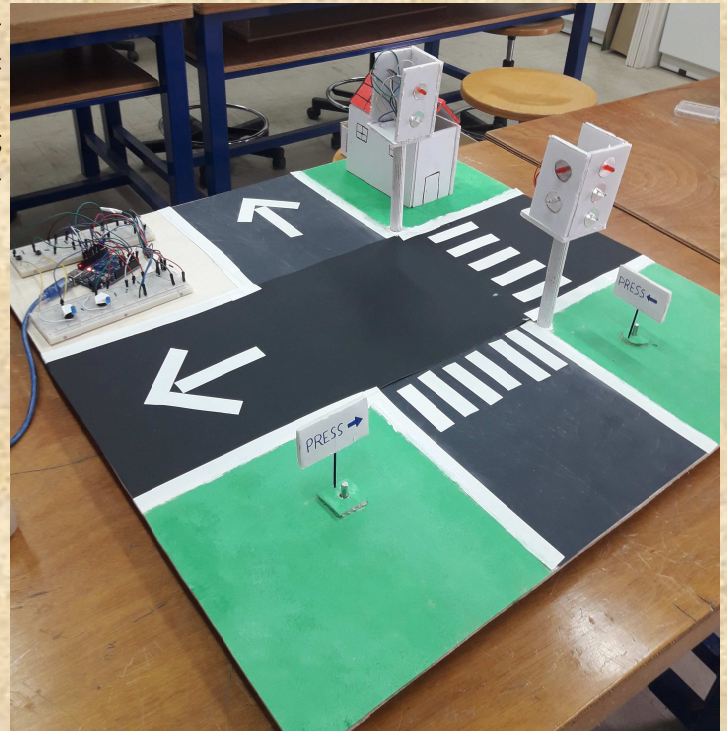
*Τσαγκαράκης Μανόλης (Γ Γυμνασίου)*

*Φαϊτάκης Κωνσταντίνος (Β Γυμνασίου)*

*Κονταράκης Γιώργος (Α Γυμνασίου)*

*Κλώνος Χρυσόστομος (Β Λυκείου)*

*Κοκολάκης Βαγγέλης (Δ Δημοτικού)*







## Η αλήθεια για το kick-boxing

Στην σημερινή κοινωνία οι περισσότεροι άνθρωποι ασχολούνται με κάποιο σπορ. Περισσότερο διαδεδομένα είναι το ποδόσφαιρο, το μπάσκετ, το τένις, ο στίβος. Όμως ένα άλλο άθλημα που έχει κάνει θριαμβευτική είσοδο στην ζωή κυρίως των νέων ανθρώπων είναι το kick-boxing.

Το kick-boxing είναι ένα σύγχρονο άθλημα που αποτελεί ένα από τα πιο ευρέως διαδεδομένα μαχητικά αθλήματα στον κόσμο με αυξανόμενο κοινό. Γνώρισε τη μεγαλύτερη άνθηση (συμπεριλαμβανομένης και της Ελλαδικής επικράτειας) τη δεκαετία του 1990 και έκτοτε απαριθμεί εκατομμύρια θεατές σε όλο τον κόσμο.

**Το kick-boxing τι είναι πραγματικά;**

**Είναι όντως πολεμική τέχνη όπως πιστεύουν όλοι;**

Το kick-boxing είναι πρωτίστως ένας όρος ο οποίος δηλώνει την πυγμαχία που χρησιμοποιεί και λακτίσματα με τα πόδια. Χαρακτηρίζεται ως άθλημα και όχι ως πολεμική τέχνη με την αυστηρή έννοια διότι δεν διδάσκει πραγματική αυτοάμυνα και χτυπήματα σε ανατομικά σημεία παρά αντιμετώπιση συγκεκριμένης κινησιολογίας σε συγκεκριμένο περιβάλλον.



**Από πού ξεκίνησε το kick-boxing;**

Την δεκαετία του 1950, το box γνώρισε την άνθησή του και οι δυτικοί έβγαλαν αρκετά χρήματα προμοτονάροντάς το.

Στην δε Ιαπωνία όποτε γίνονταν αγώνες καράτε υπήρχε πάραυτα και η δυτική πυγμαχία σε μικρότερο επίπεδο σαφώς, όπου ήταν ανήκουστο να ολοκληρωθεί το χτύπημα με κίνδυνο σωματικής βλάβης. Τότε το kyokushin karate λεγόμενο ως full contact karate έκανε την εμφάνιση

σε αγώνες που οργάνωσε ο ιδρυτής του, ο γνωστός σε όλους μας Sosai Masutatsu Oyama (fountner of Kyokushin-Kai)

Έτσι λοιπόν έρχεται ένας προμοτερ την δεκαετία του 1950 ονόματι Osamu Noguchi ο οποίος ήταν αθλητής του καράτε που είχε πάει και στην Ταϊλάνδη και είχε δει το γνωστό Muay Thai που ήταν το πρώτο άθλημα που χρησιμοποιούσε σε επίσημους αγώνες πλήρη επαφή με γροθιές, λακτίσματα, αγκωνιές, γόνατα κ.τ.λ.

Γυρνώντας στην πατρίδα του αναπροσάρμοσε τους κανόνες του Thaiboxing και έβαλε αθλητές κυρίως του στυλ kyokushin να χτυπιούνται σε ρινγκ. Έτσι δημιουργήθηκε το karate-boxing, όπως ήταν η αρχική του ονομασία. Μετά λοιπόν τη δεκαετία του 1970 στην Αμερική κάποιοι αθλητές του καράτε ενοχλημένοι από τους πολλούς περιορισμούς στα τουρνουά, στρέφονται και αυτοί προς την ίδια κατεύθυνση.

Στη συνέχεια, κάποιοι δάσκαλοι καράτε άρχισαν να διδάσκουν αυτό το σπορ (περιορισμένη παραλλαγή του καράτε με επιρροές από άλλα αθλήματα) και να το σημερινό kick-boxing.

Οι πρώτοι ανεπίσημοι αγώνες kick-boxing έγιναν στις αρχές του 1960 στην Ιαπωνία και την Ταϊλάνδη μεταξύ Thai boxers και Kyokushin Karateka. Ο πρώτος αγώνας kick-boxing έγινε στην Οσάκα στις 11 Απριλίου 1966.



## Μουσική

Η μουσική είναι μια μορφή τέχνης όπου ο καλλιτέχνης εκφράζει διάφορα συναισθήματα μέσω στίχων και μελωδίας. Πάντα η μουσική έπαιξε σημαντικό ρόλο στη ζωή των ανθρώπων. Τα είδη μουσικής που είναι πιο δημοφιλή στην κοινωνία αλλάζουν με το πέρασμα του χρόνου. Παλιότερα, όπως για παράδειγμα στην αρχαία Ελλάδα, ήταν διαδεδομένη η μουσική που παιζόταν με άρπα, κιθάρα, αυλό κλπ. Στις μέρες μας είναι η ηλεκτρονική μουσική που δημιουργείται μέσω synthesizers και ηλεκτρονικών υπολογιστών επηρεασμένη από την εξέλιξη της τεχνολογίας. Πληροφορίες για μερικά από τα πιο διάσημα είδη της εποχής μας μπορείτε να διαβάσετε παρακάτω.

### Κ-POP: Η μόδα που σαρώνει



Το boy group EXO

Μια καινούρια τάση μουσικής έγινε ευρέως γνωστή τα τελευταία χρόνια στους νέους σε όλο τον κόσμο. Αυτή η καινούρια μόδα ονομάζεται K-Pop (Νοτιοκορεατική Ποπ). Το είδος αυτό έχει ξετρελάνει το νεαρόκοσμο και όχι μόνο! Ο στίχος, η μουσική, η χορογραφία, ο συγχρονισμός, το όμορφο παρουσιαστικό, τα προσεγμένα video clip, ξεσηκώνουν τη νεολαία και δημιουργούν εναλλαγή όμορφων συναισθημάτων. Ορισμένοι οπαδοί μάλιστα φτάνουν σε σημείο να παρενοχλούν τους τραγουδιστές επεμβαίνοντας στην προσωπική τους ζωή!

Οι στίχοι είναι στην κορεατική γλώσσα, με συχνή εμφάνιση της αγγλικής ή και άλλων γλωσσών σε κάποια σημεία. Τα περισσότερα τραγούδια είναι χορογραφημένα από επαγγελματίες χορογράφους. Οι ερμηνευτές των τραγουδιών είναι συνήθως γκρουπ

αλλά δεν λείπουν και οι σολίστες

Το γκρουπ το οποίο ξεκίνησε την ιστορία της μοντέρνας K-pop είναι το «Seo Taiji and Boys» το 1992 και αργότερα το συγκρότημα H.O.T. το 1996. Εκείνη την περίοδο η K-Pop πέρασε στις ζωές των νέων. Μετά από μια μεγάλη αποτυχία, το 2003 τα γκρουπ TVXQ και BoA ξεκίνησαν μια καινούρια γενιά ειδώλων K-Pop που έφερε την K-Pop στη γειτονική Ιαπωνία και στη συνέχεια στον υπόλοιπο κόσμο.

Ένα από τα πιο διάσημα boy groups αυτήν την περίοδο είναι οι EXO, ένα γκρουπ που αποτελείται από Κινέζους και κορεάτες. Όταν πρωτοεμφανίστηκαν, το 2011, ήταν 12 μέλη αλλά μετά από την αποχώρηση τριών μελών έμειναν εννιά. Οι EXO αποτελούν και 3 sub-units, τους EXO-K, EXO-M, EXO-CBX.

Δεν υπάρχουν μόνο boy groups όμως. Οι TWICE είναι ένα κορεατικό girl group 9 μελών της εταιρίας JYP, που έκαναν το ντεμπούτο τους το 2015 με το άλμπουμ «THE STORY BEGINS»



Το girl group TWICE



## Metal Μουσική

### ΜΙΑ ΠΑΡΑΞΕΓΗΜΕΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Για περισσότερα από 40 χρόνια οι άνθρωποι σε όλο τον κόσμο έχουν σίγουρα ακούσει την Metal μουσική και τα πολλά υποείδη της. Έτσι, πολλές εσφαλμένες απόψεις έχουν κάνει την εμφάνισή τους όλα αυτά τα χρόνια και πιστεύουμε ότι είναι σημαντικό να δείξουμε πόσο παρεξηγημένο είναι αυτό το είδος μουσικής.

«Οι περισσότεροι άνθρωποι πιστεύουν ότι οι κραυγές και οι παραμορφωμένες κιθάρες είναι Heavy Metal». Στην πραγματικότητα, η Metal έχει εκατοντάδες υποείδη και η «Heavy Metal» είναι ένα από αυτά. Συγκροτήματα όπως Led Zeppelin, Cream και Black Sabbath άνοιξαν τον δρόμο για τις metal μπάντες, δημιουργώντας ένα μοναδικό ήχο. Αλλά, ενώ αυτά τα συγκροτήματα μπορούν να χαρακτηριστούν heavy metal, μια ανησυχητικά μεγάλη πλειοψηφία από μη μεταλλάδες, αναφέρονται σε όλη την metal μουσική σαν heavy metal. Απλά επειδή δεν ξέρουν τις ποικιλίες αυτού του είδους

«Οι metal μουσικοί είναι αμόρφωτα φρικιά που δεν μπορούν να σχηματίσουν προτάσεις». Άλλος ένα κοινός μύθος. Οι περισσότεροι άνθρωποι βλέπουν τους στίχους και την μουσική της metal ως απλή και ανόητη. Στην πραγματικότητα, οι περισσότεροι metal μουσικοί είναι ιδιαίτερα ευφυείς και εξαιρετικά επικεντρωμένοι άνθρωποι που είναι σε θέση να γράφουν μουσική και στίχους με βαθύ νόημα.

Οι περισσότερες metal μπάντες που έχουν βίαιους ή ενοχλητικούς στίχους έχουν δηλώσει ότι το περιεχόμενο τους δεν πρέπει να λαμβάνεται σοβαρά υπόψη.

«Πολλοί πιστεύουν ότι μεγάλο μέρος της metal είναι προσανατολισμένη προς τα παιδιά και τους εφήβους, ως ένας λιγότερο σοβαρός τρόπος να αντιμετωπίσουν το άγχος, από ό,τι τα άλλα διαθέσιμα μέσα». Αν και οι άνθρωποι μπορεί να πουν ότι η metal δηλητηριάζει τα μυαλά των παιδιών, να έχετε κατά νου ότι οι άνθρωποι δεν είναι γενικά ανοιχτόμυαλοι στις απόψεις τους και δεν καταλαβαίνουν.



Κάθε επαγγελματίας θα σας πει ότι η metal και η jazz είναι τα δυο πιο δύσκολα είδη μουσικής για να παιχθούν. Και ενώ φαίνεται ότι οι metal μουσικοί απλά κάνουν βαβούρα, τα γρήγορα riffs και οι ακραίες τεχνικές στα κρουστά είναι 100% αληθινά.

Αν σου αρέσει η metal μουσική, πιθανώς έχεις ακούσει κάποιον να λέει, «Ουαου, δεν μπορεί να τραγουδήσει πραγματικά;». Αυτό ενοχλεί πραγματικά τους μεταλλάδες καθώς είναι γεγονός ότι τα φωνητικά στη metal είναι εξαιρετικά δύσκολα. Και ενώ φαίνεται σαν να είναι αβίαστα, δεν είναι. Την επόμενη φορά που κάποιος θα πει ότι οι metal τραγουδιστές δεν τραγουδάνε, απλά απαντήστε: «Απλά τραγουδάνε διαφορετικά.»



~Βιβλιοπαρουσίαση~

Πέρσι Τζάκσον

Ο Πέρσι Τζάκσον και η κλοπή της αστραπής

(Τίτλος πρωτότυπου Percy Jackson and Olympians: The lightning thief)

Βιβλίο πρώτο της σειράς «Πέρσι Τζάκσον και οι Ολύμπιοι»



#### Περίληψη

Πώς θα σου φαινόταν αν μια μέρα ανακάλυπτες ότι οι ολύμπιοι θεοί ζουν ακόμα στις αρχές του 21ου αιώνα; Ότι έχουν μετακομίσει από την Ελλάδα στον 600ό όροφο του Εμπάιρ Στέιτ Μπίλντινγκ της Νέας Υόρκης; Ότι στην πραγματικότητα δεν είσαι ένα παιδί σαν όλα τα άλλα αλλά γιος ενός θεού του Ολύμπου και μιας θνητής; Αυτά ακριβώς ανακαλύπτει ο Πέρσι Τζάκσον, και από τη μια στιγμή στην άλλη η ζωή του θα αλλάξει για πάντα...

Ο Πέρσι είναι ένα 12άχρονο αγόρι που πάσχει από σύνδρομο ελλειμματικής προσοχής και δυσλεξία, αδυνατεί να στεριώσει σε ένα σχολείο, ενώ στο σπίτι έχει να αντιμετω

πίσει έναν άθλιο πατριό. Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά, μυθικά τέρατα ξαφνικά εμφανίζονται από το πουθενά και τον παίρνουν στο κατόπι. Έτσι ο Πέρσι θα μάθει ότι δεν είναι ένα τυχαίο παιδί. Πατέρας του είναι ένας από τους 12 Ολύμπιους θεούς, είναι δηλαδή ημίθεος... και ο μόνος που μπορεί να αποτρέψει τον Γ' Παγκόσμιο Πόλεμο.

#### Η γνώμη μας

Πρόκειται για ένα βιβλίο φαντασίας και περιπέτειας 449 σελίδων από τον αμερικανό συγγραφέα Richard Russell Riordan. Η ιστορία σχετίζεται με την ελληνική μυθολογία και με τον μοντέρνο κόσμο του 21<sup>ου</sup> αιώνα.

Το περιεχόμενο έχει αποτυπωθεί άψογα από τον συγγραφέα. Η μετάφραση έγινε στη δημοτική γλώσσα και είναι εύκολα κατανοητή απ όλους και ιδιαίτερα από τα παιδιά. Η διήγηση γίνεται στο πρώτο πρόσωπο από τον πρωταγωνιστή με χιούμορ.

Ενδιαφέρον παρουσιάζει και η γραμματοσειρά καθώς είναι ευανάγνωστη. Στο εξώφυλλό του κυριαρχεί το μπλε χρώμα, παρουσιάζεται ο ήρωας με αστραπή στο χέρι γεγονός που παραπέμπει σε βιβλίο περιπέτειας και φαντασίας.

Είναι ένα πραγματικά ενδιαφέρον βιβλίο που σε πολλά σημεία του θυμίζει τη διάσημη σειρά βιβλίων «Χάρι Πότερ».

Σας προτείνουμε να το διαβάσετε ανεπιφύλακτα καθώς είναι μια ιστορία που θα σας γοητεύσει και θα σας κάνει να ζήσετε την περιπέτεια μαζί με τους πρωταγωνιστές.

Πλατάκη Αναστασία,

Μαυραντωνάκη Εύα



## ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

### Η αφορμή του 1ου Παγκοσμίου Πολέμου

Ο πρώτος παγκόσμιος προκλήθηκε από ένα αξιοσημείωτο γεγονός.

Η αφορμή δόθηκε όταν η οργάνωση Μαύρο Χέρι\_δολοφόνησε τον πρίγκιπα της Αυστροουγγαρίας. Στην πρώτη προσπάθεια επιχείρησαν να ανατινάξουν το αμάξι του πρίγκιπα αλλά η βόμβα την όποια έριξαν γλίστρησε στο καπό και έσκασε δίπλα σε ένα αμάξι της φρουράς.

Καθώς το αμάξι του πρίγκιπα διέφευγε από την πόλη του Σεράγεβου στον δρόμο συνάντησε τον Γκαβρίλο Πρίντσιπ μέλος του Μαύρου Χεριού, ο οποίος σκότωσε τον πρίγκιπα και την πριγκίπισσα της Αυστροουγγαρίας. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα μερικές εβδομάδες αργότερα να ξεκινήσει ο πρώτος παγκόσμιος.



### Κορεάτης στον γερμανικό στρατό

Κατά την διάρκεια των αποβιβατικών επιχειρήσεων στην Νορμανδία τον Ιούνιο του 1944, ο αλεξιπτωτιστής υπολοχαγός Ρόμπερτ Μπόξερ της 101 αερομεταφερόμενης μεραρχίας, ανέφερε την αιχμαλώτιση 4 ασιατών με γερμανική στολή.

Ο ένας από αυτούς, ονομαζόμενος Γιανγκ Γιουτζίν έδωσε την παρακάτω εξήγηση:

Στα 18 του επιστρατεύτηκε στον Ιαπωνικό αυτοκρατορικό στρατό και ένα χρόνο αργότερα αιχμαλωτίστηκε από τους Σοβιετικούς και στάλθηκε στα γκαγκ της Σιβηρίας. Επειδή η Σοβιετική Ένωση είχε έλλειψη στρατιωτών χρησιμοποίησε τους αιχμάλωτους ως στρατιώτες στον κόκκινο στρατό. Ο Γιανγκ αιχμαλωτίστηκε για άλλη μια φορά από τους Γερμανούς στην ανατολική Ουκρανία και τοποθετήθηκε στη Βέρμαχτ. Ο Γιανγκ στάλθηκε στο δυτικό μέτωπο και βοήθησε στην άμυνα απέναντι στις συμμαχικές αποβιβάσεις στην Νορμανδία μέχρι που τελικά αιχμαλωτίστηκε από τους Αμερικανούς

### Ολιγωρία των Γερμανών

Οι ακτογραμμές της Νορμανδίας δεν θεωρούνταν από τον αρχιστράτηγο τους Χίτλερ σημείο πιθανής αποβίβασης μιας και εκεί δεν υπήρχε λιμάνι. Επί ένα χρόνο οι γερμανοί στρατιώτες που βρίσκονταν στις ακτογραμμές της Νορμανδίας καλοπενούσαν χωρίς να κάνουν τίποτα. Μετά τις αποβιβάσεις στην Ιταλία ο Χίτλερ ανέθεσε τον ρόλο του αρχιστρατήγου στον Ροσέλ. Ο Ροσέλ φτάνοντας στην Ομάχα παρατήρησε ότι η περιοχή είχε μεγάλη ομοιότητα με την παραλία Σαλέρνο της Ιταλίας στην όποια επιτυχώς αποβιβάστηκαν οι σύμμαχοι. Γνωρίζοντας τις αποβιβατικές τακτικές των συμμάχων μέσα σε έξι μήνες ο Ροσέλ επιτυγχάνει την οχύρωση της Ομάχα, αλλά με μεγάλη έλλειψη πυρομαχικών και όπλων. Στην αποβίβαση της 6ης Ιουνίου οι Γερμανοί είχαν στη διάθεσή τους 5 γερμανικά mg-42, των οποίων τα πυρομαχικά έφταναν μοναχά για τέσσερις ώρες, ενώ έπρεπε να διαρκέσουν τουλάχιστον για σαράντα οχτώ. Αν ο στρατηγός Ροσέλ είχε προλάβει να επανδρώσει την Ομάχα με όπλα και πυρομαχικά επαρκώς, ίσως και να είχε καταφέρει να αντιμετωπίσει με επιτυχία τους 35,000 αποβιβαζόμενους στρατιώτες. Επίσης καθοριστικό ρολό έπαιξε ότι η απόβαση έγινε ξημερώματα, ώρα που ο Χίτλερ κοιμόταν. Έτσι κάνει από τους στρατηγούς του δεν τολμούσε να τον ξυπνήσει αλλά ούτε και να κινητοποιήσει τα SS χωρίς την άδεια του.



## Ο στρατιώτης αρκούδα

**1942:** μια πολωνική μεραρχία είχε στρατοπεδεύσει στην Μέση Ανατολή υπό Βρετανικές οδηγίες. Μια μέρα ένας στρατιώτης συναντήθηκε με ένα ντόπιο παιδί το οποίο τους πούλησε μια αρκούδα.

Η αρκούδα παραχωρήθηκε στον 22<sup>ο</sup> προμηθευτικό λόχο πυροβολικού του Πολωνικού Στρατού. Η Αρκούδα ονομάστηκε Wojtek (Βότεκ) από τους στρατιώτες. Επειδή οι στρατιώτες είχαν δεθεί μαζί της, αποφάσισαν να της δώσουν τον βαθμό του Δεκανέα γιατί ήταν ο μόνος τρόπος για να τη μεταφέρουν στην Ιταλία. Στην μάχη του Μόντε Καζινο η Αρκούδα βοήθησε τους στρατιώτες μεταφέροντας πυρομαχικά. Τον Μάιο του 1945 η αρκούδα μεταφέρθηκε στον ζωολογικό κήπο του Εδιμβούργου και στην συνέχεια πέθανε το 1963 στην ηλικία των 21 ετών.



Μνημείο του Βότεκ σε πάρκο της Κρακοβίας

## Η χαμένη μεραρχία

**Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, 2 Οκτωβρίου 1918:** μια αμερικάνικη μεραρχία προωθήθηκε μέσα στο δάσος της Αργκόν στη Γαλλία, με την πεποίθηση ότι οι γαλλικές δυνάμεις υποστήριζαν την αριστερή πλευρά της και δύο αμερικανικές μονάδες υποστήριζαν τη δεξιά



πλευρά της. Η μονάδα αυτή όμως αγνοούσε πως η γαλλική υποστήριξη είχε καθυστερήσει. Έτσι οι Αμερικάνοι στρατιώτες υπερφαλαγγίστηκαν από τους Γερμανούς στο δάσος όπου εκεί πέρασαν έξι από τις πιο δύσκολες μέρες της ζωής τους. Το τάγμα αντιμετώπισε πολλές κακουχίες. Το φαγητό και το νερό ήταν λίγο ενώ τα πυρομαχικά είχαν σχεδόν τελειώσει. Το χειρότερο όμως δεν ήταν αυτό. Το τάγμα των αμερικανών στρατιωτών δεν είχε μέσο επικοινωνίας και δέχονταν βομβαρδισμούς κατά λάθος από το συμμαχικό πυροβολικό.

Στο τέλος η μονάδα κατάφερε να επικοινωνήσει με το κέντρο μέσω ταχυδρομικών περιστεριών. Το γράμμα που στάλθηκε με τα περιστέρια έλεγε το εξής: <<Είμαστε στην οδό Πάραλελ. Τα κανόνια μας βομβαρδίζουν ασταμάτητα. Για το όνομα του θεού σταματήστε!>>

Έτσι, διατήρησαν τη θέση τους και προκάλεσαν αρκετή απόσπαση προσοχής στους Γερμανούς γεγονός που βοήθησε τις άλλες συμμαχικές δυνάμεις να σπάσουν τις γερμανικές γραμμές.

Λατίδης Σάββας, Κων/νος Κοκολάκης, Παπαγιαννάκης Θοδωρής Γ2



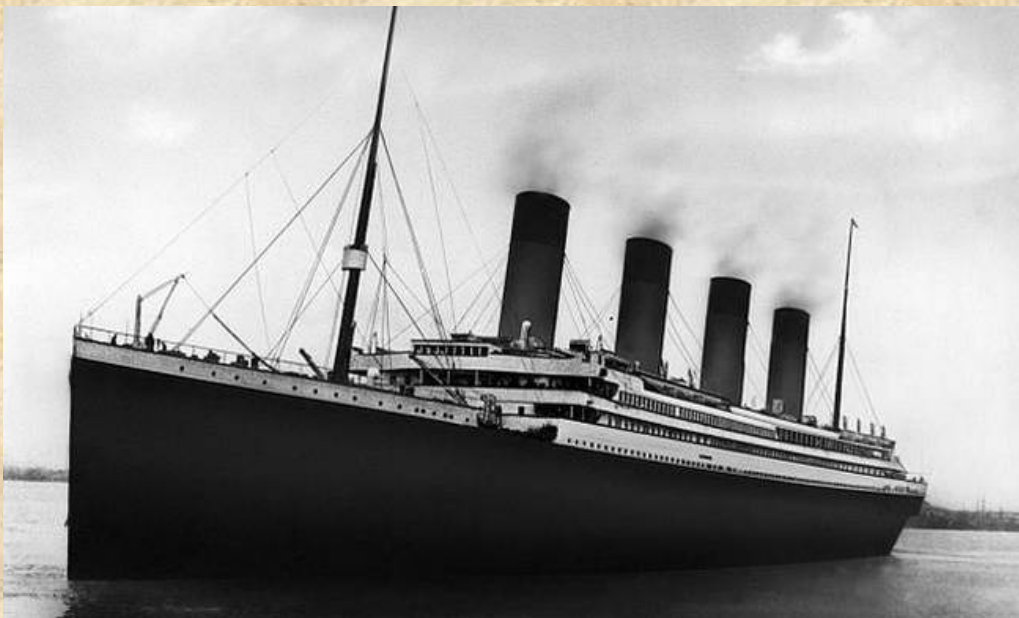
## Ο ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΑΔΕΡΦΙΑ ΤΟΥ

### ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ

Ο Τιτανικός είναι το πιο γνωστό πλοίο παγκοσμίως. Κάτι όμως που κανείς δεν γνωρίζει είναι ότι είχε δυο αδέρφια. Τα ονόματά τους ήταν Βρετανικός και Ολυμπιακός, όμως κανείς δεν γνωρίζει την ιστορία τους.

### ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ

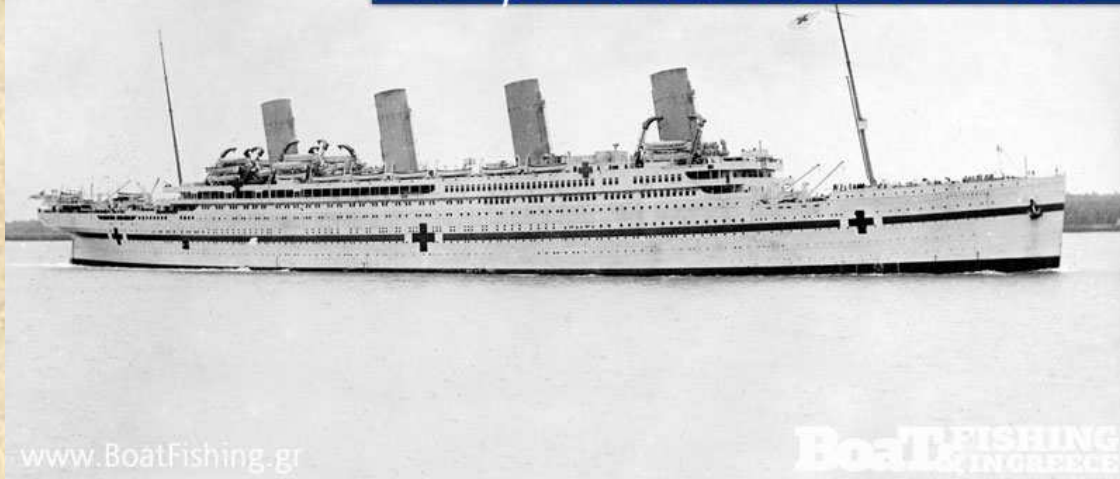
Ο **τιτανικός** (επίσημο όνομα: **RMS Titanic**) ήταν Βρετανικό **επιβατηγό υπερωκεάνιο** το οποίο βυθίστηκε στον Βόρειο Ατλαντικό Ωκεανό στις 15 Απριλίου 1912 μετά από σύγκρουση με ένα παγόβουνο κατά το **παρθενικό ταξίδι** του από το **Σαουθάμπτον** προς τη **Νέα Υόρκη**. Η βύθισή του προκάλεσε τον θάνατο πάνω από 1.500 ατόμων σε ένα από τα πιο θανατηφόρα ναυτικά δυστυχήματα σε καιρό ειρήνης στη σύγχρονη ιστορία. Το πλοίο **RMS Titanic** ήταν το μεγαλύτερο πλοίο εν πλω όταν εισήλθε σε υπηρεσία.



### ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΣ

## Βρετανικός (Britannic)

## 100 χρόνια στο βυθό της Κέας



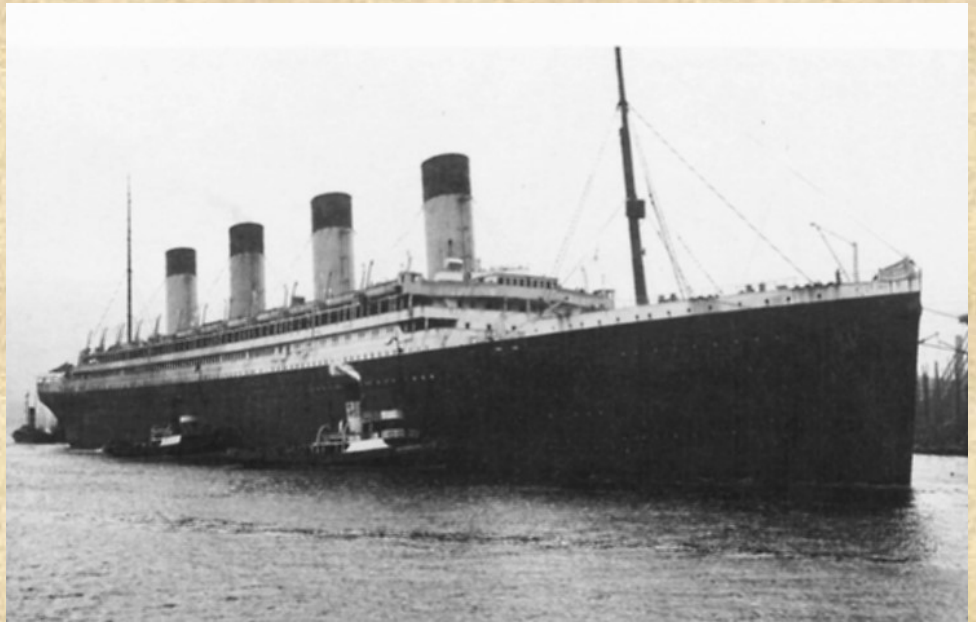
Ο Βρετανικός (*Britannic*) ήταν ένα από τα μεγαλύτερα υπερωκεάνια της γραμμής του Βορείου Ατλαντικού στις αρχές του 20ου αιώνα. Αν και δεν πρόλαβε να μπει ποτέ σε ενεργό υπηρεσία λόγω της έναρξης του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου είναι αρκετά γνωστό επειδή ήταν αδελφό πλοίο του θρυλικού Τιτανικού (*Titanic*) και του δημοφιλούς Ολυμπιακού (*Olympic*). Καθελκύστηκε στις 26 Φεβρουαρίου του 1914. Μετά την έκρηξη του πολέμου, επιτάχθηκε από το **Βρετανικό Ναυαρχείο** και μετατράπηκε βιαστικά σε **πλωτό νοσοκομείο**. Χρησιμοποιήθηκε με την ιδιότητα αυτή από το

Βασιλικό Ναυτικό στη **Μεσόγειο** για την εκκένωση χιλιάδων τραυματιών από τα πολεμικά μέτωπα της Τουρκίας (εκστρατεία Καλλίπολης), των Βαλκανίων και της Μέσης Ανατολής. Στα πλαίσια αυτών των επιχειρήσεων το γιγαντιαίο υπερωκεάνιο ολοκλήρωσε με επιτυχία 5 αποστολές, μεταφέροντας 15.000 τραυματίες στην Αγγλία. Στις 21 Νοεμβρίου του 1916 μια έκρηξη συντάρραξε το Βρετανικό. Είχε πέσει σε μια νάρκη που είχε ποντίσει στην περιοχή ένα γερμανικό υποβρύχιο λίγες εβδομάδες πριν. Το υπερωκεάνιο υπέστη μεγάλες καταστροφές και σύντομα βυθίστηκε.



### ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ

Το RMS Olympic ήταν ένα βρετανικό υπερατλαντικό ωκεάνιο πλοίο των ολυμπιακών γραμμών της White Star Line. Σε αντίθεση με τα μικρότερα αδελφικά πλοία, ο Ολυμπιακός είχε μια μακρά σταδιοδρομία, που ξεκίνησε το 1910 και διήρκεσε 24 χρόνια από το 1911 έως το 1935. Αυτό περιλάμβανε την υπηρεσία ως στρατιωτικό κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκόσμιου Πολέμου, από όπου πήρε το ψευδώνυμο «Old Reliable». Ο Ολυμπιακός επέστρεψε στην πολιτική υπηρεσία μετά τον πόλεμο και υπηρέτησε με επιτυχία στη θαλάσσια ναυτιλία κατά την δεκαετία του 1920 και στο πρώτο μισό της δεκαετίας του 1930, αν και ο αυξημένος ανταγωνισμός και η πτώση του εμπορίου κατά τη διάρκεια της Μεγάλης Ύφεσης μετά το 1930 κατέστησαν τη λειτουργία του όλο και πιο ασύμφορη.



Ο **Ολυμπιακός** ήταν ο μεγαλύτερος ναυαγοσωστικός αερομεταφορέας στον κόσμο για δύο περιόδους κατά τη διάρκεια του 1911-13, διακοπτόμενος μόνο από τη σύντομη κατοχή του ελαφρώς μεγαλύτερου Τιτανικού (που είχε τις ίδιες διαστάσεις αλλά υψηλότερη χωρητικότητα λόγω των αναθεωρημένων εσωτερικών συνθέσεων), πριν ξεπεραστεί από το SS Imperator. Ο Ολυμπιακός διατήρησε επίσης τον τίτλο της μεγαλύτερης βρετανικής κατασκευής ναυτιλιακής εταιρείας έως ότου η RMS Queen Mary ξεκίνησε το 1934, διακόπτοντας μόνο τις μικρές καριέρες των ελαφρώς μεγαλύτερων αδελφών του.

Ο Ολυμπιακός αποσύρθηκε από υπηρεσία και πωλήθηκε για θραύσματα το 1935. Η καταστροφή του ολοκληρώθηκε το 1937. Τα διακοσμητικά στοιχεία του ανακτήθηκαν πριν καταργηθούν και τώρα κοσμούν κάποια κτίρια και ένα κρουαζιερόπλοιο.

### ΜΙΣ ΑΒΥΘΙΣΤΗ



Η Violet Jessop, ή όπως είναι αλλιώς γνωστή ως «Μις Αβύθιστη», γεννήθηκε το 1887 στην Αργεντινή, όπου οι γονείς της είχαν μεταναστεύσει από την Ιρλανδία. Μετά από μερικά χρόνια η μητέρα της αποφάσισε να γυρίσει με την οικογένειά της στη Βρετανία, όπου ξεκίνησε να δουλεύει ως καμαριέρα σε ένα πλοίο. Η Violet παρακολουθούσε τα μαθήματά της σε ένα μοναστήρι. Η μητέρα της όμως αρρώστησε βαριά κι έτσι η ίδια αναγκάστηκε να ακολουθήσει τα βήματά της και ξεκίνησε να δουλεύει σε πλοία, για να βοηθήσει την οικογένειά της. Το 1908 προσελήφθη από την εταιρεία White Star Line. Ξεκίνησε την καριέρα της εργαζόμενη στο πλοίο Magestic, όμως το 1910 πήγε στο πολυτελές επιβατηγό πλοίο «Ολυμπιακό». Μερικά χρόνια μετά, η White Star Line αναζητούσε προσωπικό για να εξυπηρετεί τους VIP επιβάτες στον περίφημο «Τιτανικό». Χρειάστηκε λίγος χρόνος μέχρι οι φίλοι και οι οικείοι της να την πείσουν να δουλέψει στο τεράστιο υπερωκεάνιο. Η Violet κατάφερε να γλιτώσει ανεβαίνοντας στη σωστική λέμβο με το νούμερο 16.

Όταν ξέσπασε ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος, η Violet αποφάσισε να υπηρετήσει ως νοσοκόμα στον «Βρετανικό» (Britannic), ο οποίος δραστηριοποιούνταν στο Αιγαίο πέλαγος. Αυτή τη φορά δεν πρόλαβε να μπει σε κάποια σωστική λέμβο. Το πλοίο βυθιζόταν πολύ γρήγορα και πήδηξε στη θάλασσα για να σωθεί. Μετά τον πόλεμο η Violet έφυγε από τη White Star Line και πήγε στην εταιρεία Red Star Line, όπου έμεινε για πολλά χρόνια, δουλεύοντας σε κρουαζιερόπλοια που ταξίδευαν σε όλον τον κόσμο. Πέθανε το 1971, σε ηλικία 84 ετών από καρδιακή ανεπάρκεια.